

VERBALE INSEDIAMENTO COMMISSIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Graduatoria di CODI/02 – Chitarra

Verbale n. 1

L'anno duemilaventidue il giorno 20 del mese di settembre alle ore 13,00 presso i locali del Conservatorio di Musica "Martucci" di Salerno, si è riunita la Commissione Giudicatrice appositamente nominata dal M° Fulvio Maffia, direttore del Conservatorio di Salerno, con nota prot. N. 12817 del 15.09.2022 per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il settore disciplinare CODI/02 Chitarra.

La commissione è così costituita:

Presidente — Prof. Antonio Grande docente di chitarra presso il Conservatorio di musica di Salerno;

Membro — Prof. Sergio Cantella docente di chitarra presso il Conservatorio di musica di Salerno;

Membro — Prof. Gianluigi Giglio docente di chitarra presso il Conservatorio di musica di Salerno;

Svolge funzione di segretario verbalizzante il Prof. Gianluigi Giglio.

Preliminarmente, il Presidente invita la Commissione a prendere visione dei seguenti atti e documenti:

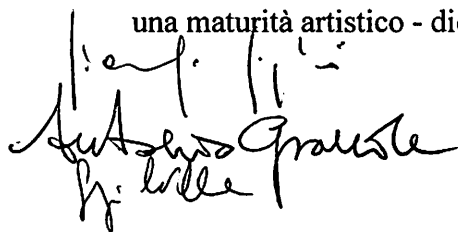
1. Nota ministeriale del 9 giugno 2011 prot. 3154, avente ad oggetto "Graduatorie d' Istituto" e successive modifiche ed integrazioni
2. Bando Graduatoria d'Istituto prot. N. 10239 del 26.07.2022
3. Elenco degli aspiranti all'insegnamento trasmesso dall'Ufficio Protocollo.

La Commissione si riserva di poter espletare alcune delle operazioni di valutazione dei titoli dei candidate da remoto (in videochiamata). Per quanto previsto dalle note sopracitate si assume, come criterio generale direttivo dei lavori, l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa secondo i limiti ivi specificati:

- a) Autocertificazione dettagliata dei titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) Presentazione di curriculum attestanti l'attività artistico/professionale debitamente firmati.

I membri della Commissione, relativamente all'elenco degli aspiranti trasmesso dagli Uffici Amministrativi, dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto. Inizia il dibattito per la decisione dei criteri e, dopo ampia discussione, la Commissione addiviene alle seguenti determinazioni:

- Saranno oggetto di valutazione i primi 50 titoli artistico-culturali e professionali elencati e numerati progressivamente da ogni singolo candidato. Ulteriori titoli, oltre i 50 progressivamente numerati, non saranno oggetto di valutazione.
- A conferma della salvaguardia dei principi diretti ad una serena, uniforme ed obiettiva valutazione dell'attività svolta dai candidati, la Commissione terrà presente l'attività svolta in tutti i settori previsti dalla citata nota ministeriale, diretta a garantire il raggiungimento di una maturità artistico - didattica per l'eventuale attribuzione di un incarico di docenza.



- Relativamente ai Concorsi, saranno oggetto di valutazione quei Concorsi, esclusivamente, di Chitarra e di Musica da Camera con chitarra, in cui i candidati avranno riportato il risultato conseguito e non solo la dichiarazione della partecipazione. Saranno oggetto di valutazione, con punteggi differenziati così come specificato in seguito, quei concorsi in cui i candidati si siano classificati nelle prime tre posizioni. Saranno valutati in primis i concorsi riconosciuti dalla World Federation of International Music Competitions (WFIMC) e a seguire i concorsi internazionali e nazionali secondo criteri di rilevanza artistica.

Per l'attribuzione dei punteggi, nello specifico, si decide quanto segue:

1. Per i punti 1 e 2 (Titoli di Studio e di Servizio) si rimanda alla nota ministeriale 3154 del 09/06/2011 (Max punti 30)

2. Titoli artistico-culturali e professionali (Max punti 85)

2.1 Pubblicazioni edite attinenti alla Chitarra, così articolati: da un minimo di punti 0,50 fino a punti 3 per ogni lavoro, per le composizioni specifiche per chitarra o musica da camera con chitarra. Per altre tipologie di pubblicazioni, comunque attinenti alla disciplina, sia di carattere teorico che pratico, da un minimo di 0,25 ad un massimo di punti 2 per ogni lavoro e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 72. Per la validità delle pubblicazioni si rimanda a quanto stabilito nella nota ministeriale 3 154 del 09/06/2011.

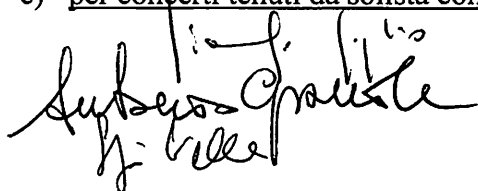
2.2 Produzione musicale: (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) fino ad un massimo di punti 72 così articolati:

attività di compositore, revisore, trascrittore per composizioni edite, eseguite in pubblici concerti, da un minimo di 0,5 ad un massimo di 5 per ogni titolo;

2.3 produzioni relative a cd/dvd, esclusivamente inerenti alla partecipazione dei candidati in qualità di esecutori, da un minimo di 0,10 ad un massimo di punti 2 a titolo e comunque fino ad un massimo complessivo di punti 72.

3. Attività concertistica e professionale: fino ad un massimo di punti 72 così articolati

- a) per concerti solistici (recital) e cameristici con chitarra in relazione ai luoghi ed ai programmi di esecuzione, da un minimo di 0,20 ad un massimo di punti 3 a concerto.
- b) per concerti non solistici, tenuti in formazioni orchestrali, per ogni concerto da un minimo di 0,50 ad un massimo di 1;
- c) per concerti tenuti da solista con orchestra, da punti 0,20 a punti 3 per ogni concerto;



- d) per i vincitori di concorso, saranno presi in considerazione solo i concorsi di chitarra e/o di musica da camera. Da un minimo di 0,20 ad un massimo di punti 6 complessivi così articolati: per ogni concorso di rilevanza internazionale (WFIMC): primo classificato punti 6, secondo classificato punti 5, terzo classificato punti 4; altri importanti concorsi di rilevanza internazionale: primo classificato punti 3, secondo classificato punti 2, terzo classificato punti 1; per ogni concorso di media rilevanza nazionale/internazionale: primo classificato punti 1,50 secondo classificato punti 1, terzo classificato punti 0,50; per altri concorsi di minor rilevanza, primo classificato 0,60, secondo classificato 0,40, terzo classificato 0,20.
- e) per altre attività comunque rientranti nella voce "attività concertistica e professionale" ivi comprese partecipazioni ad incisioni cd/dvd, anche live, non rientranti nel precedente punto 3: da un minimo di punti 0,10 ad un massimo di punti 0,30 per ogni tipologia di attività svolta.

4. Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori, I.M.P., su cattedra legalmente riconosciuta e Accademie dello Stato ovvero legalmente riconosciute, NON ASSIMILABILI a quelli valutabili come titoli di servizio, per ogni anno accademico: punti 1 per ogni contratto fino ad un massimo di punti 3.

5. Per quei titoli artistico-culturali-scientifici si valuteranno i seguenti titoli nel modo seguente:

Laurea: punti 3, Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia nazionale di Santa Cecilia in Roma o altra analoga istituzione della Comunità Europea: punti 3; Dottorato e Specializzazione: punti 3, Borse di Studio conferite da Università, Conservatori o Enti Pubblici: punti 1, Diploma di perfezionamento post Laurea: punti 1, Master di I livello e/o corso di specializzazione in istituzioni AFAM: punti 1, Master di II livello e/o corso di specializzazione in istituzioni AFAM: punti 2.

Ulteriori tipologie di attività sono previste dalla nota ministeriale 3154 del 09/06/2011 (punti 7-8-9) a cui ci si atterrà.

Circa la valutazione dei titoli di studio e di servizio si rimanda al contenuto della nota MIUR 3154 del 09.06.2011, precisando che per gli insegnamenti, a qualsiasi titolo prestati, presso gli I.M.P., la valutazione degli stessi sarà possibile solo se presente l'indicazione del candidato che trattasi di "scuole" pareggiate, al tempo della prestazione in servizio (cfr. nota ministeriale 3154 del 09.06.2011).

Per tutte le altre voci non previste, si rimanda alla citata nota ministeriale 3154 del 9 giugno 2011.

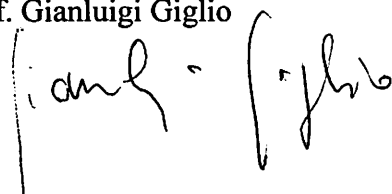
In applicazione alle norme sulla trasparenza, la Commissione dispone che il presente verbale venga pubblicato all'Albo e sul sito del Conservatorio.

La seduta viene sciolta alle ore 14.

Letto, confermato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante,

Prof. Gianluigi Giglio



LA COMMISSIONE

